



valéria costa pinto



ARTEFORMATTO

Valéria Costa Pinto vive e trabalha no Rio de Janeiro. Pesquisando as dobras e seus desdobramentos sobre diferentes suportes e mídias, questionando conceitos, sobre a impermanência e contínuo movimento da existência, a artista transita entre a escultura, o objeto, a fotografia, o vídeo e o desenho, misturando os diversos meios.

Formada em Design pela PUC-RJ, concluiu pós graduação em História da Arte e da Arquitetura no Brasil em 1984. Em 1991 faz sua primeira individual na Galeria Millan em São Paulo e em 1993 no Centro Cultural São Paulo.

No Rio, expõe individualmente na Fundação Casa França Brasil em 1994 e no ano seguinte, no Palácio das Artes, BH e no Brazilian American Cultural Institute, Washington, EUA. Em 1996 ganhou o primeiro Prêmio Icatu de Arte, indo viver em Paris. Expõe na Galeria Debret, Paris, e na Culturgest, Lisboa.

Retornando ao Brasil, expõe em várias galerias, Galeria Candido Mendes, Galeria Silvia Cintra, Galeria Marcia Barroso do Amaral e na Galeria Tempo no Rio de Janeiro e na Galeria Rosa Barbosa, São Paulo, e em instituições culturais tais como como Centro Cultural da Light, no Paço Imperial, Rio de Janeiro e na Caixa Cultural, em Brasília. Participou de inúmeras exposições coletivas como Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, entre outros.

Valéria Costa Pinto lives and works in Rio de Janeiro. Researching the folds and their unfolding on different supports and media, questioning concepts, on impermanence and the continuous movement of existence, the artist transits between sculpture, object, photography, video and drawing, mixing the various media. Graduated in Design at PUC-RJ, she completed a postgraduate degree in History of Art and Architecture in Brazil in 1984. In 1991 she made her first solo show at Galeria Millan in São Paulo and in 1993 at Centro Cultural São Paulo. In Rio, she exhibited individually at the Fundação Casa França Brasil in 1994 and the following year, at the Palácio das Artes, BH and at the Brazilian American Cultural Institute, Washington, USA. In 1996, she won the first Icatu Art Prize, going to live in Paris. Exhibits at Galeria Debret, Paris, and at Culturgest, Lisbon. Returning to Brazil, she exhibits in various galleries, Galeria Candido Mendes, Galeria Silvia Cintra, Galeria Marcia Barroso do Amaral and at Galeria Tempo in Rio de Janeiro and Galeria Rosa Barbosa, São Paulo, and at cultural institutions such as Centro Cultural da Light, in Paço Imperial, Rio de Janeiro and Caixa Cultural, in Brasília. She participated in numerous group exhibitions such as Murilo Castro Gallery, Belo Horizonte, Federal Justice Cultural Center, Rio de Janeiro, Tomie Ohtake Institute, São Paulo, among others.





Linhas cambiantes 8, 2021
Tríptico
Dobradura em papel e fita verde
Emolduradas em acrílico
70 x 70 x 4 cm cada peça





Linhas cambiantes, 2020
Triptico
Dobradura em papel e fita vermelha
73 x 75x 6 cm cada



Linhas Cambiantes
Galeria ARTEFORMATTO, 2020



Ponto de Transição, 2016
Vista da exposição, Fundação Progresso, Rio de Janeiro.



Ponto de Transição, 2016
Vista da exposição, detalhe da obra
Fundição Progresso, Rio de Janeiro.



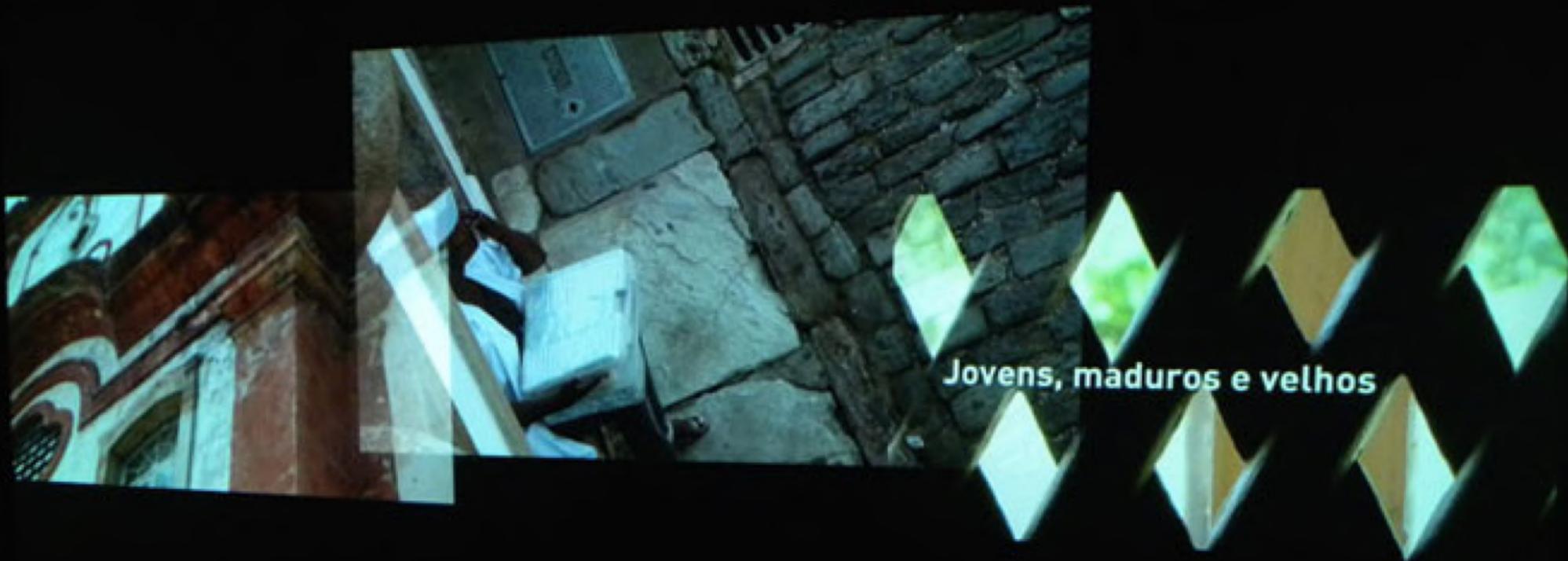
Do plano ao espaço, 2015
Galeria Marsiaj-Tempo, Rio de Janeiro



Relevo 1, 2015
Tinta acrílica sobre mdf
40 x 53 x 5 cm
Participa da exposição Do Plano ao Espaço, 2015
Galeria Marsiaj-Tempo, Rio de Janeiro



Relevo Branco 3, 2015
Tinta acrílica sobre mdf
40 x 53 x 9 cm
Participa da exposição Do Plano ao Espaço, 2015
Galeria Marsiaj-Tempo, Rio de Janeiro



"Longe ao Sul", 2014
Prêmio de Honra ao Mérito Arte e Patrimônio - Rio de Janeiro



Longe ao sul, 2014

"Longe ao sul" é uma vídeo instalação com três projeções distintas e complementares. O vídeo privilegia o olhar estrangeiro, mas próximo e afetivo, da poeta americana Elizabeth Bishop sobre o Brasil e, em especial, sobre Ouro Preto, cidade onde viveu nos anos 1960/70. Às imagens filmadas em janeiro de 2014 na célebre cidade histórica mineira foram entrelaçados fragmentos de três poemas de Bishop escritos no Brasil: "Questões de Viagem", "Chegada em Santos" e "Pela Janela: Ouro Preto". O som, presente na vídeo instalação, foi concebido a partir de alguns pedaços sonoros gravados no local.

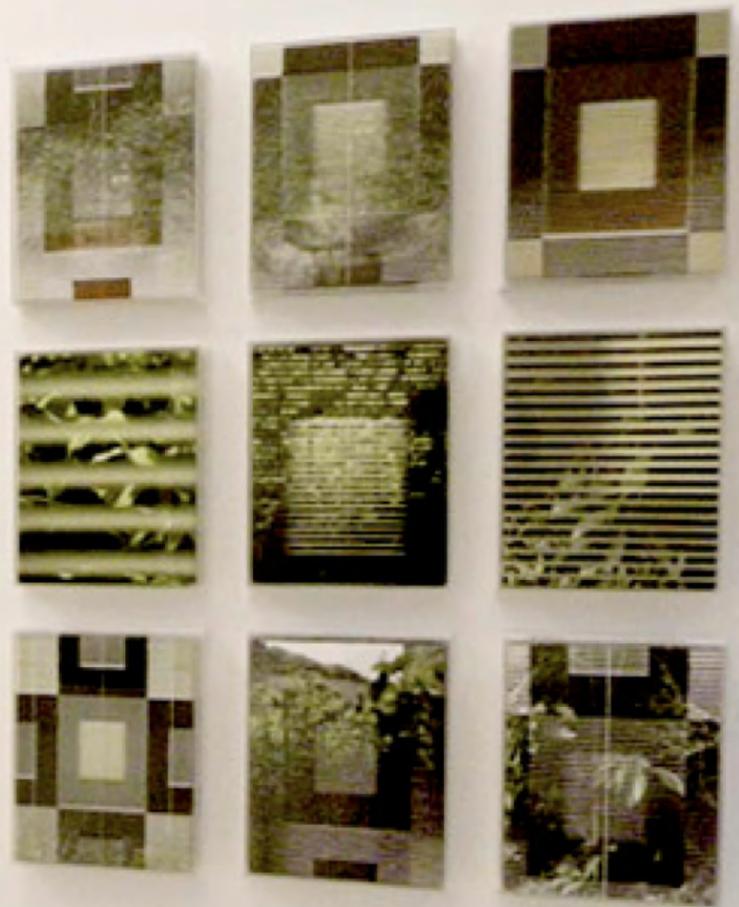
Concepção e direção: Valéria Costa Pinto
Desenho sonoro: Vânia Dantas Leite
Edição e finalização: Célia Freitas, edt.
Fotografia: Diogo de La Vega / Valéria Costa Pinto
Assistente de produção: João Henrique Costa
Texto: Masé Lemos
Fragmentos de poesia retiradas do livro:
Poemas Escolhidos,
Elizabeth Bishop, tradução de Paulo
Henriques Britto.
São Paulo, Companhia das Letras, pp. – 219,
229, 313, 315.
Agradecimentos: Angelo Oswaldo / Clovis
Brigagão/
José Alberto Nemmer / Linda Nemmer /
Ricardo Correia de Araújo



Labirinto, 2013
Centro Cultural Odulvaldo Viana Filho, RJ

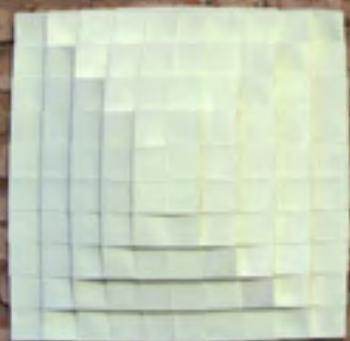


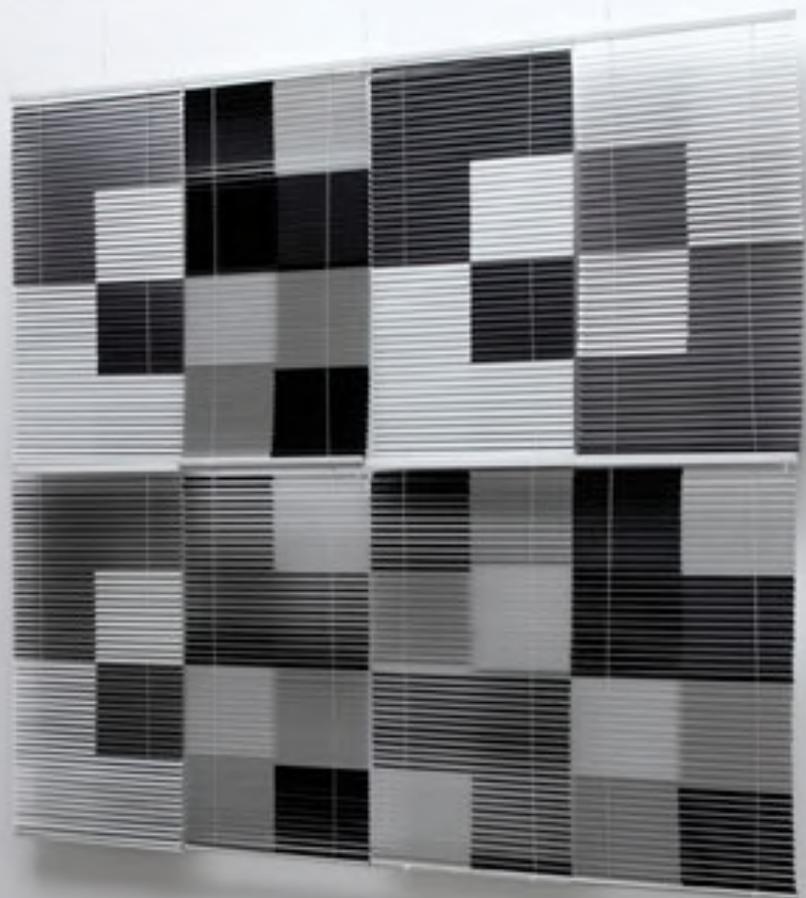
Pela janela, 2011
Galeria do Porto, Angra do Reis – RJ
Vista da entrada da exposição





Impermanências, 2011
Largo das Artes, Rio de Janeiro
Vista da Exposição







Impermanências, 2011
Largo das Artes, Rio de Janeiro
Vista da Exposição



Centopeia, 2011
Museu do Ingá, Niterói
Rio de Janeiro

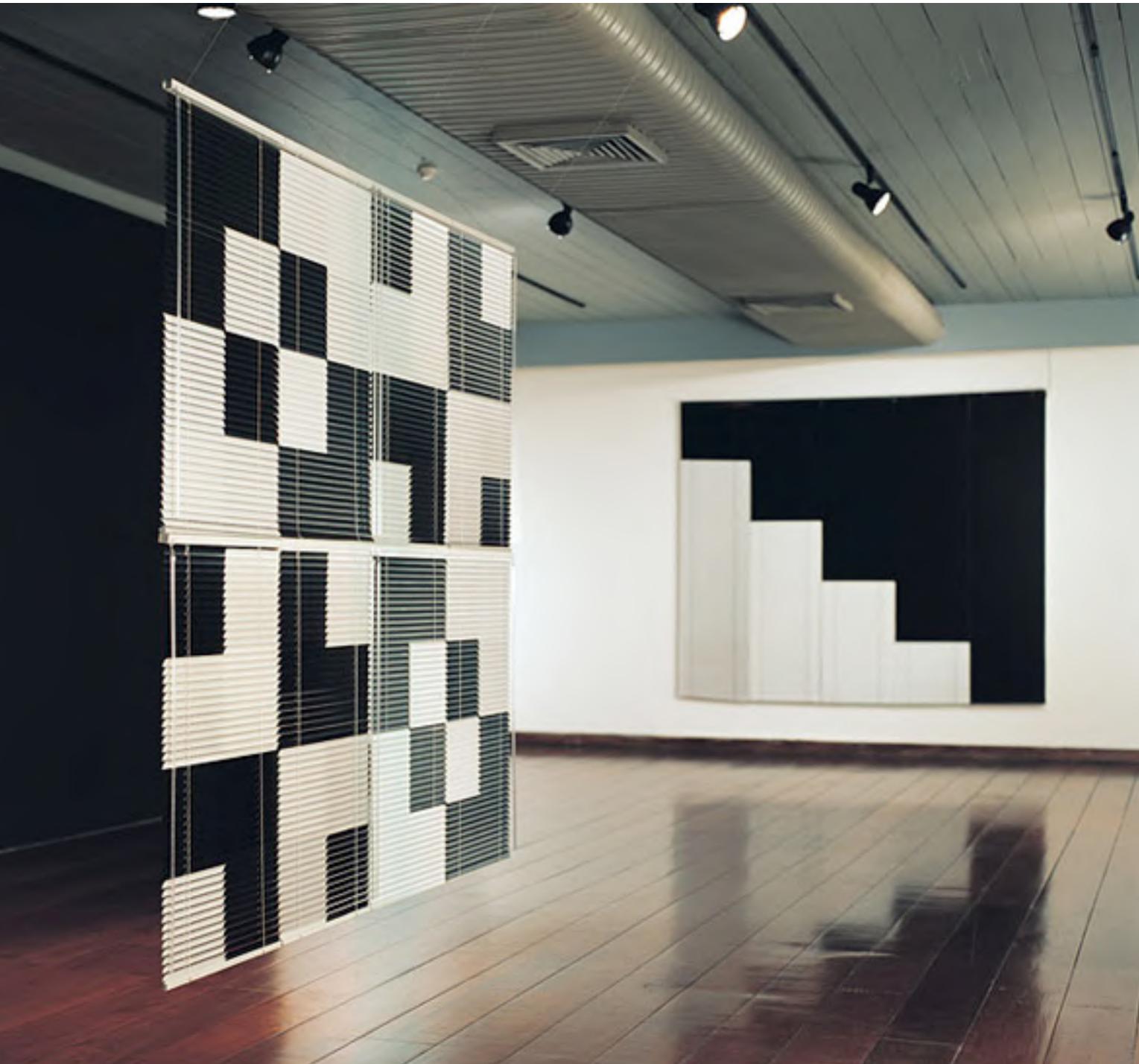


Laços do olhar, 2008
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
Vista da exposição

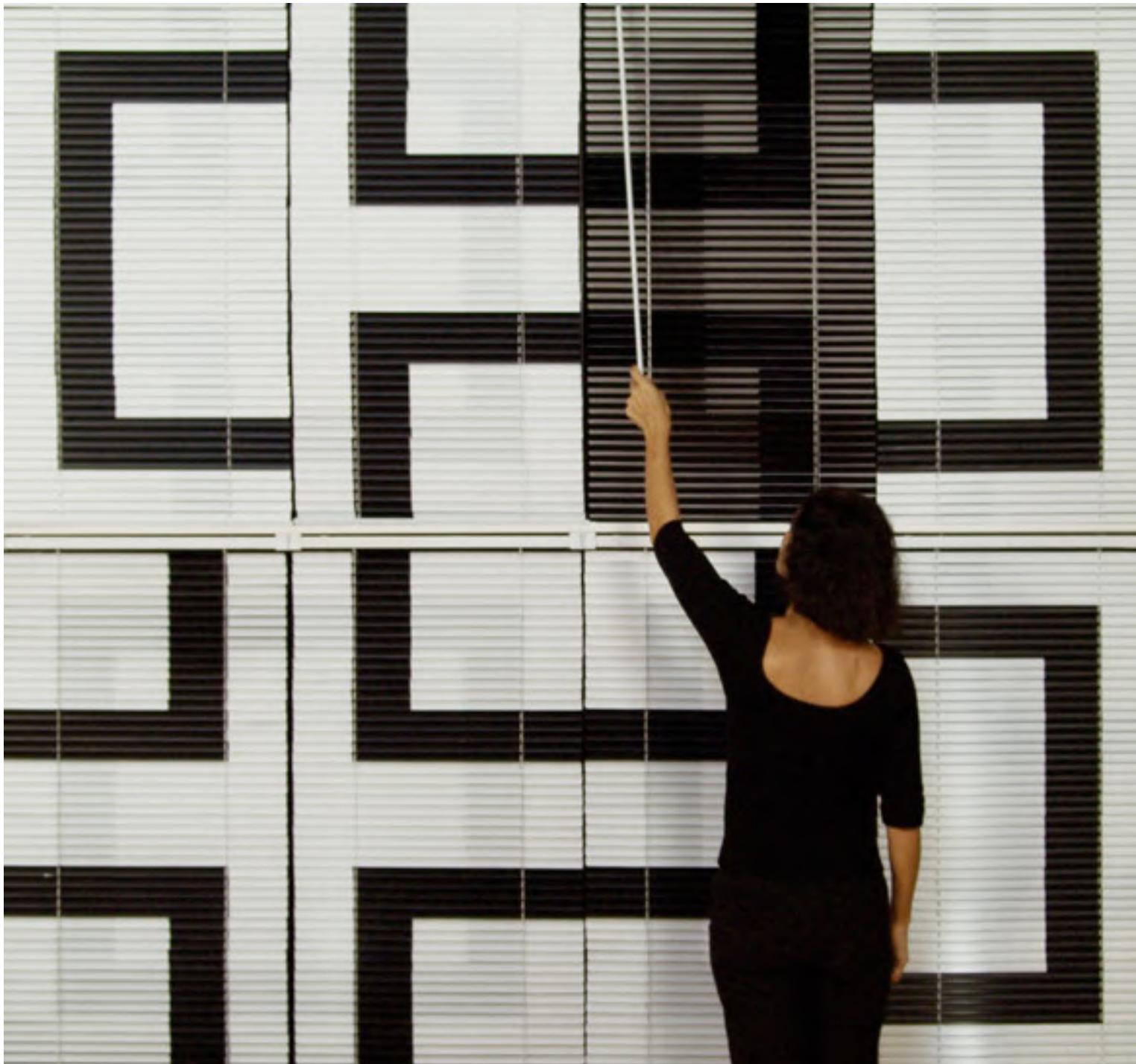


Laços do olhar, 2008
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
Vista da exposição

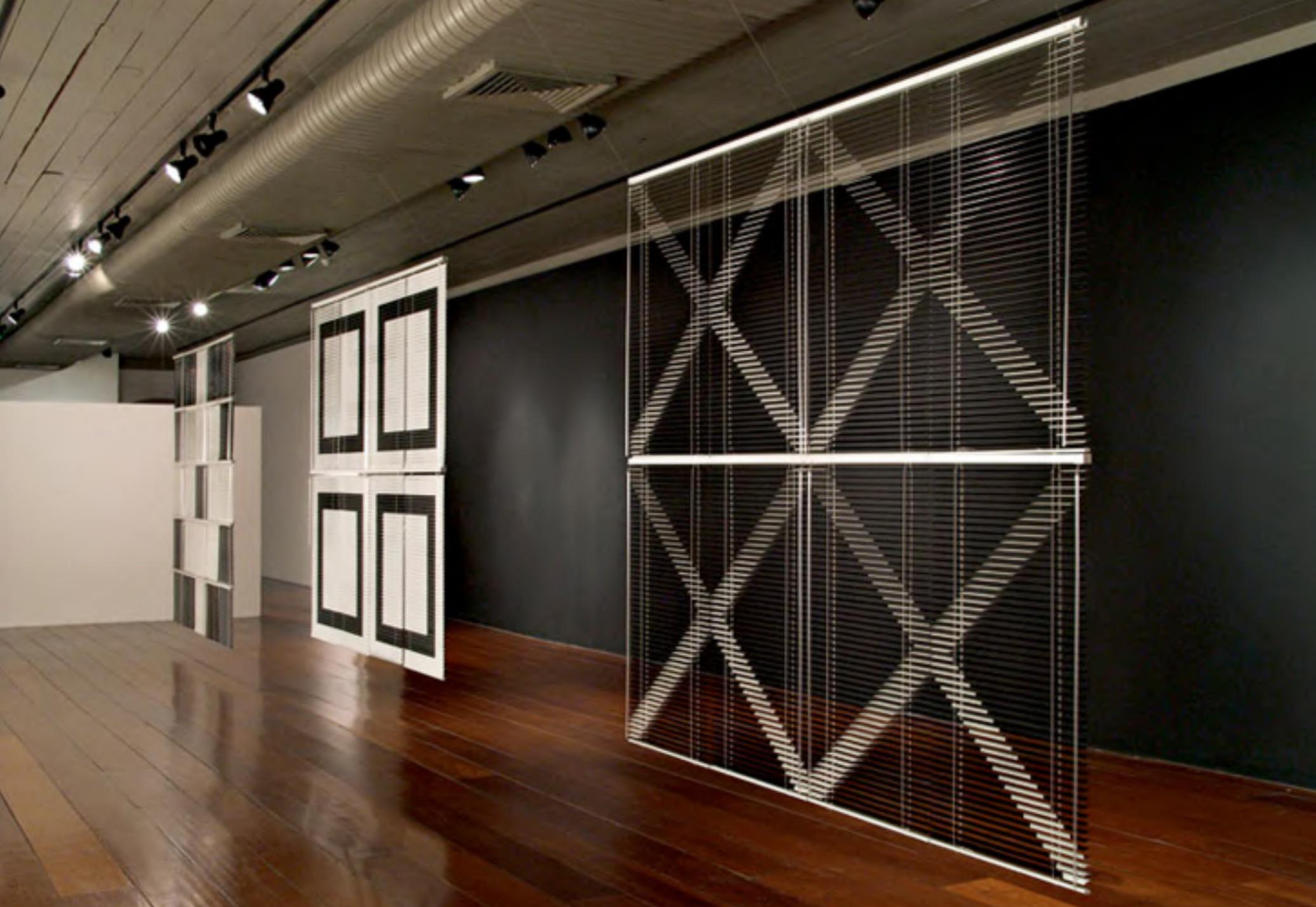


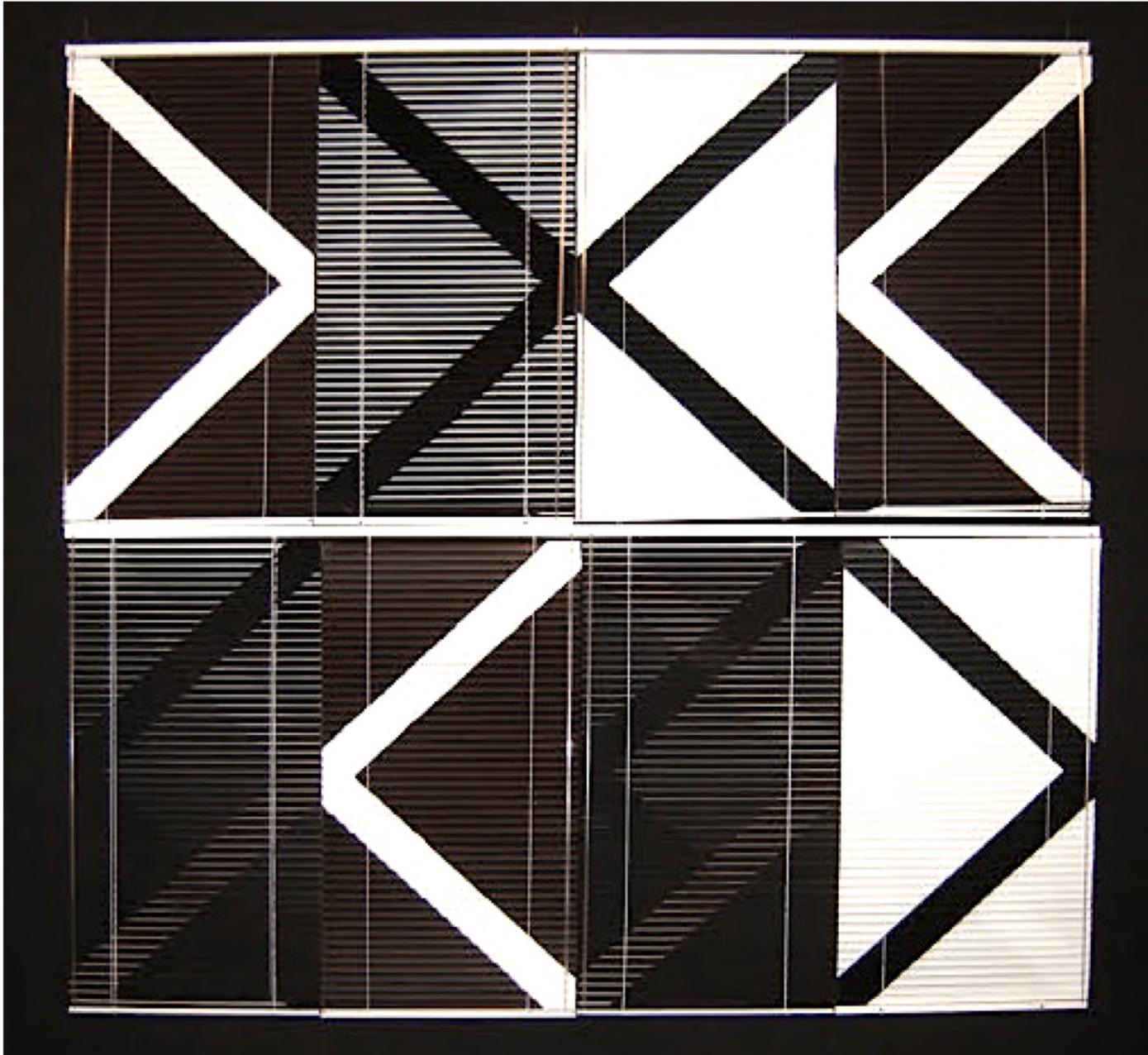


Koans, 2005
Paço Imperial, Rio de Janeiro
Vista da exposição

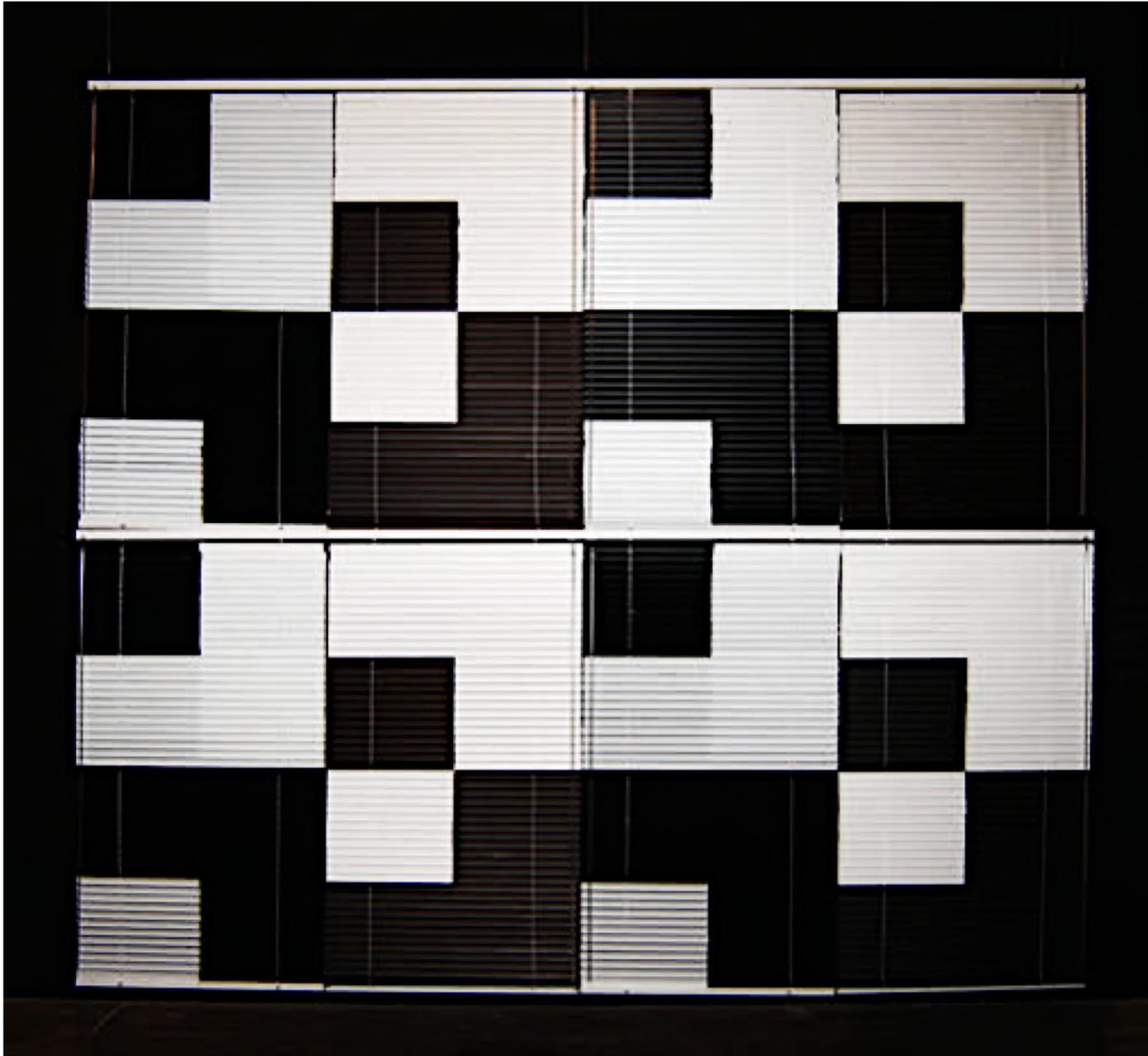


Koans, 2005
Paço Imperial, Rio de Janeiro
Valéria Costa Pinto abre uma
das persianas, Koans





Diagonais Grande, 2005
Pintura industrial em lâminas
de alumínio
240 x 250 cm



Koans, 2005
Pintura industrial em lâminas
de alumínio
240 x 250 cm



ART_OMI-1999
Summer Residence
Ghent, New York



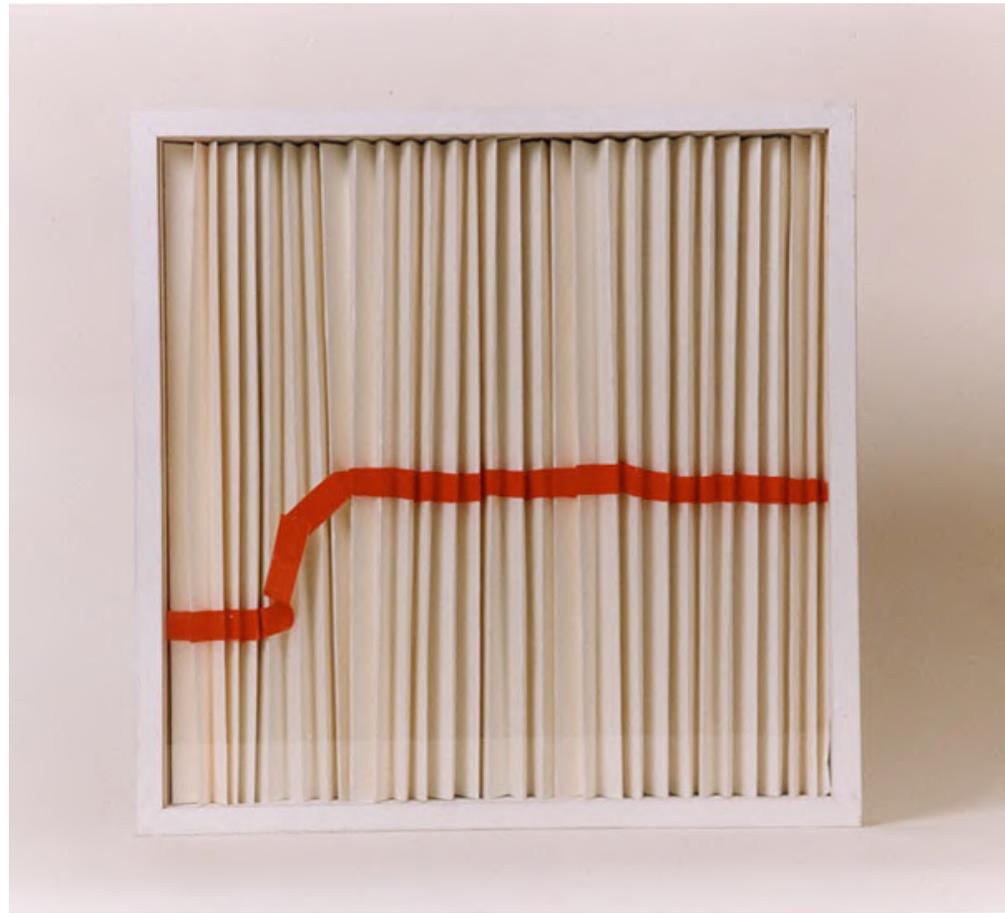
ART_OMI-1999
Summer Residence Ghent, New York



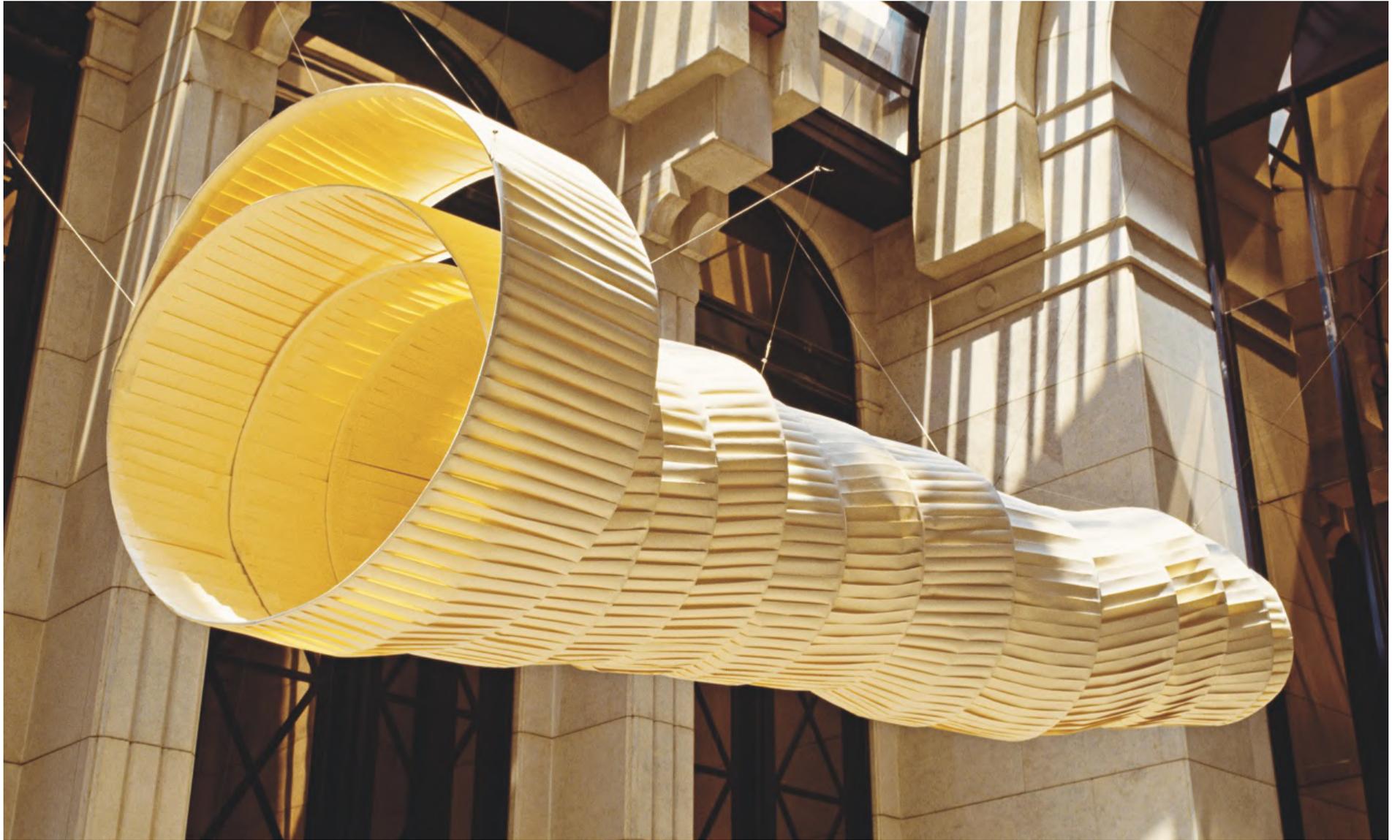
Prêmio Icatu de Arte, 1998
Paço Imperial, Rio de Janeiro



Galeria Silvia Cintra, 1998
Rio de Janeiro



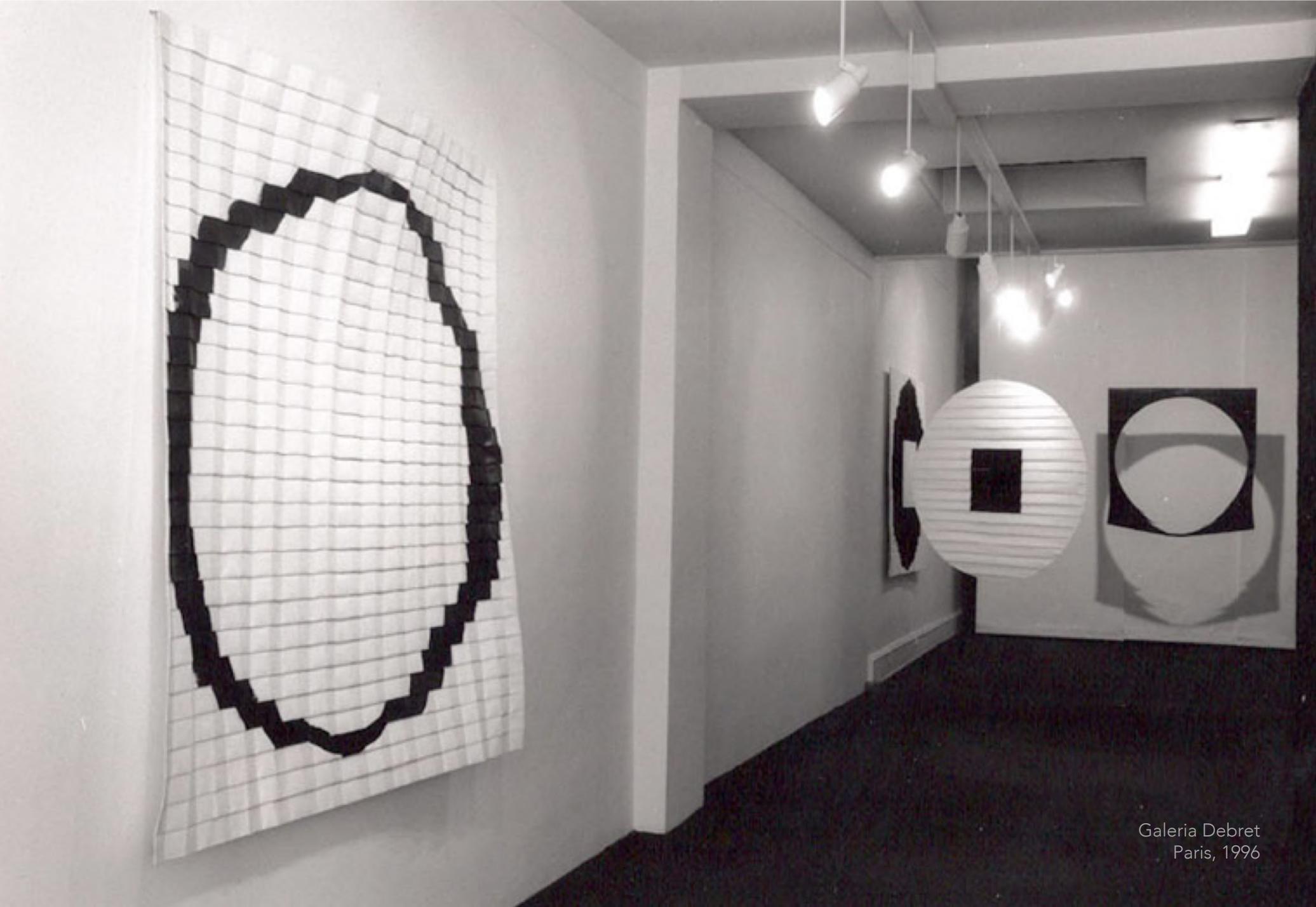
Galeria Silvia Cintra, 1998
Rio de Janeiro



Biruta, 1997
Culturgest- Lisboa, Portugal



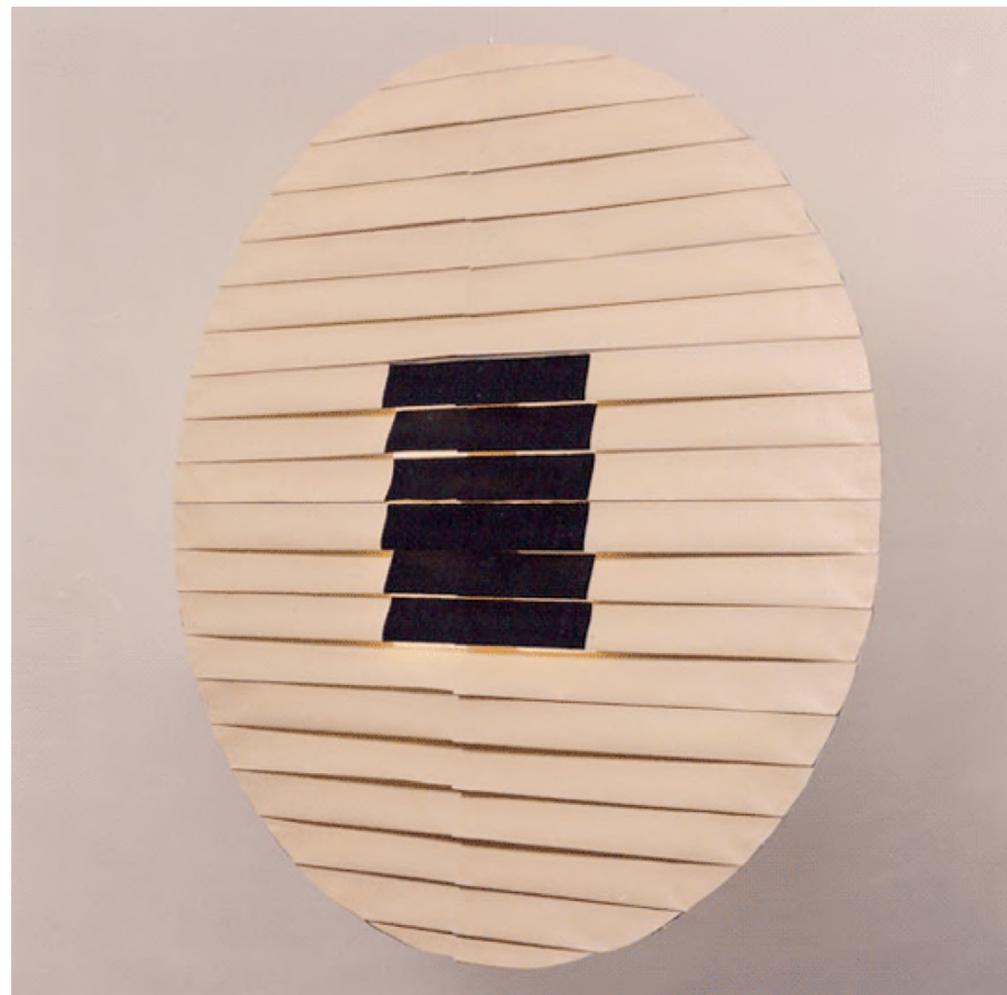
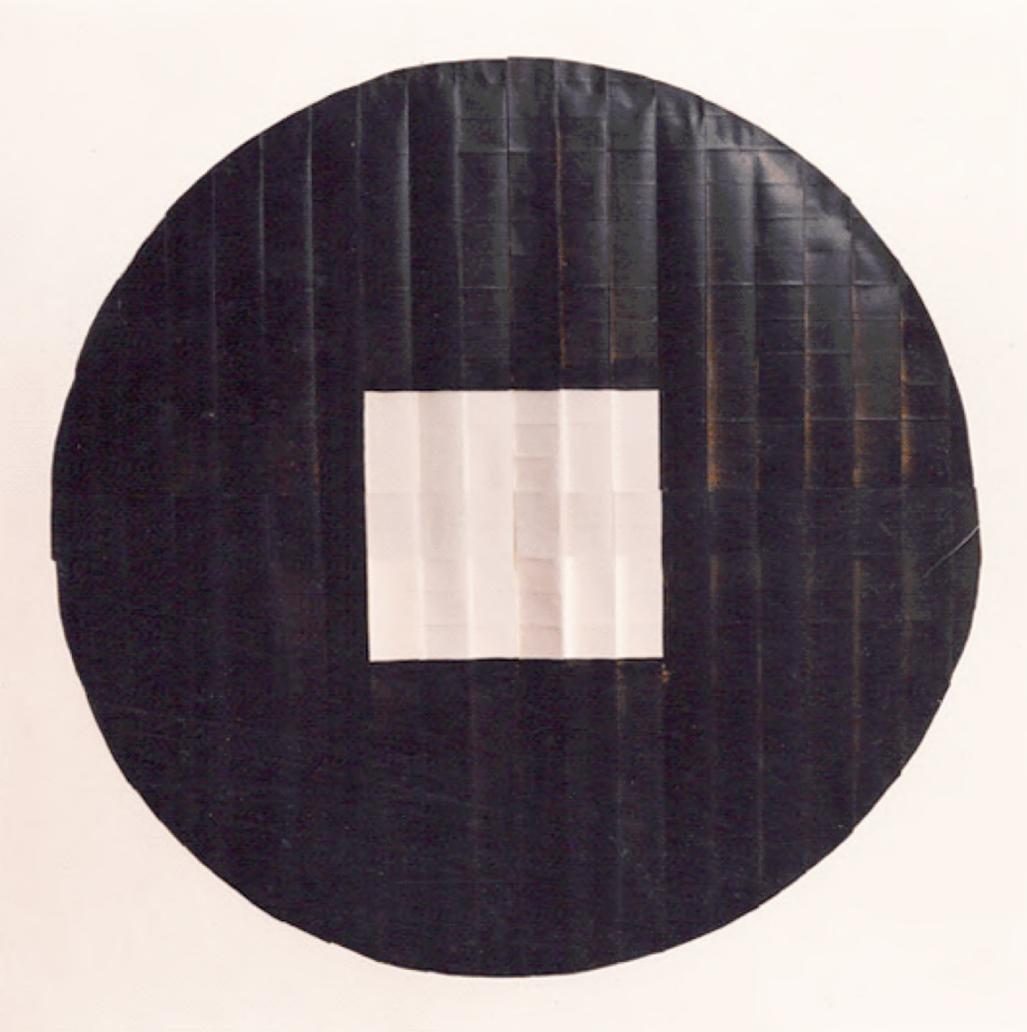
Culturgest - Lisboa, Portugal
Vista da instalação, 1997



Galeria Debret
Paris, 1996



Galeria Debret
Paris, 1996



Quadratura Ciurculi, 1995
Frente e verso
Galeria Candido Mendes – Ipanema
Rio de Janeiro



Quadratura Ciurculi, 1995
Galeria Candido Mendes – Ipanema
Rio de Janeiro
Vista da Exposição



Quadratura Ciurculi, 1995
Galeria Candido Mendes – Ipanema
Rio de Janeiro
Vista da Exposição



Quadratura Ciurculi, 1995
Galeria Candido Mendes – Ipanema
Rio de Janeiro
Vista da Exposição



O vazio, 1995
Acrílico e pigmento sobre papel
130 x 130 cm
Participa da exposição Quadratura
Ciurculi, 1995



A dualidade, 1995
Acrílico e pigmento sobre papel
120 x 120 cm
Participa da exposição Quadratura
Ciurculi, 1995



Círculo Vermelho, 1995
Acrílico e pigmento sobre papel
120 x 120 cm
Participa da exposição Quadratura
Ciurculi, 1995



Vista da Exposição
Leitmotif, 1994
Fundação Casa França Brasil,
Rio de Janeiro, RJ



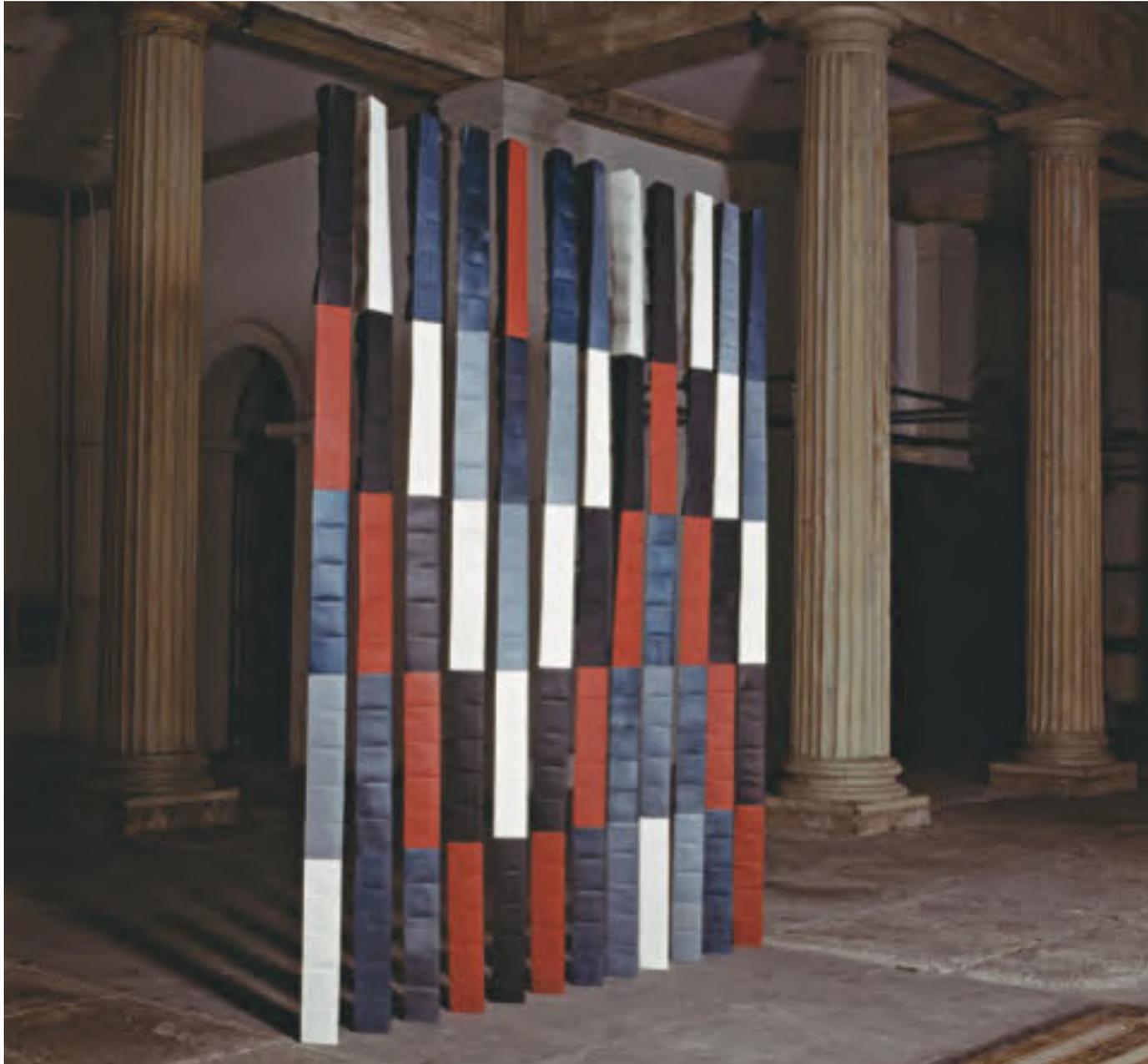
Vista da Exposição
Leitmotif, 1994
Fundação Casa França Brasil,
Rio de Janeiro, RJ



Vista da Exposição
Leitmotif, 1994
Fundação Casa França Brasil,
Rio de Janeiro, RJ



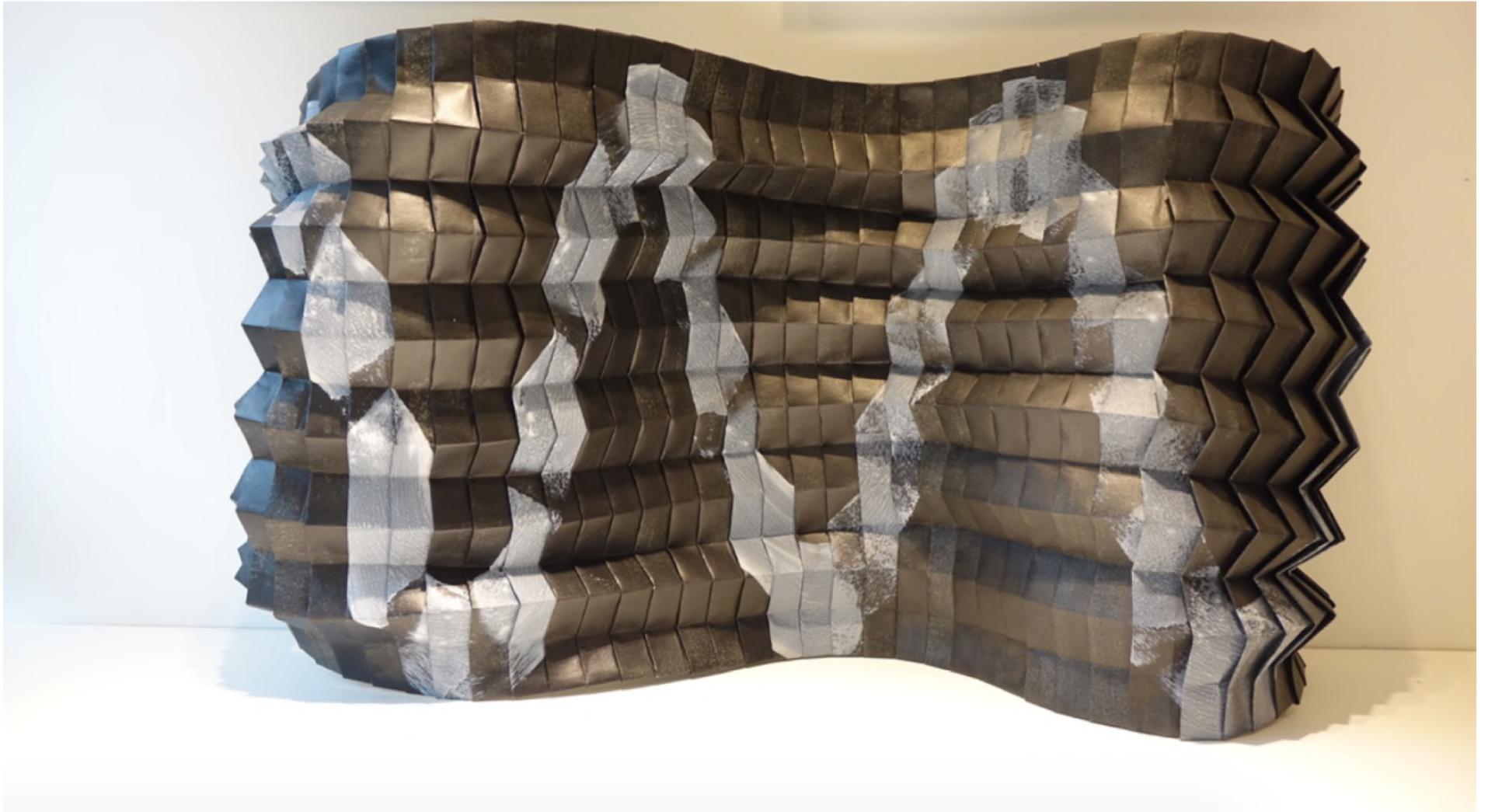
Vista da Exposição
Leitmotif, 1994
Fundação Casa França Brasil,
Rio de Janeiro, RJ



Totens, popcreto, 1994
Acrílico e pigmento em papel
dobrado
200 x 250 cm - 12 peças
Leitmotif, 1994 - Fundação Casa
França Brasil, Rio de Janeiro, RJ



Manta camuflagem
Dobradura em folha única de papel pintado
30 x 35 x 160 cm
Participa da exposição Leitmotif, Fundação Casa França Brasil, 1994
Rio de Janeiro, RJ



Manta em onda, 1993

Acrílico e pigmento sobre papel

56 x 100 x 26 cm

Participa da exposição Leitmotif, Fundação Casa França Brasil, 1994

Rio de Janeiro, RJ



Vista da Exposição
Leitmotif, 1994
Fundação Casa França Brasil,
Rio de Janeiro, RJ



Vista da Exposição
Leitmotif, 1994
Fundação Casa França Brasil,
Rio de Janeiro, RJ



Proj. 4 Quadrados, 1993
Centro Cultural Candido Mendes, Rio de Janeiro, RJ



Fita de Moebius, 1993
Dobradura em folha única de papel
44 x 66 x 50 cm

Video e performance realizados no Consulado Geral de Portugal, Rio de Janeiro, 1993
Dobradura em folha única de papel de 1m x 10m





Centro Cultural São Paulo, 1993



Fabio Lima Freire
Gabriela Machado
Leila Danziger
Lilza Mendes
Marcelo Orsi
Valeria Costa Pinto

14 de outubro a
7 de novembro



Catafractas, 1991 - Galeria Millan, São Paulo

Valéria Costa Pinto

Nascida no Rio de Janeiro em 1952, formou-se em Desenho Industrial e Programação Visual pela PUC-Rio, 1976.

Em 1987 conclui pós-graduação em Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil PUC-Rio, 1987

Exposições individuais

- 2015 *Do plano ao espaço*, Marsiaj Tempo Galeria, Rio de Janeiro
- 2011 *Impermanências*, Largo das Artes, Rio de Janeiro
- 2011 *Pela janela*, Galeria do Porto, Angra dos Reis, RJ
- 2011 *Em mãos*, vídeoinstalação para a exposição *Casa Canadá*, Sesc, Rio de Janeiro
- 2010 *Reflexus - Refluxus*, Centro Cultural Candido Mendes Ipanema, Rio de Janeiro
- 2010 *Objeto instável*, Galeria Tempo, Rio de Janeiro
- 2007 *Ainda assim*, Casa do Saber, Rio de Janeiro
- 2006 *Koans*, Caixa Cultural, Brasília, DF
- 2005 *Koans*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 2003 *Perceptos*, Galeria Rosa Barbosa, São Paulo
- 2002 *Perceptos*, Marcia Barroso do Amaral Galeria de Arte, Rio de Janeiro
- 1998 Galeria P.A. Objetos de Arte, Rio de Janeiro
- 1997 *Biruta*, Culturgest, Lisboa
- 1996 Galeria Debret, Paris
- 1995 Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte
- 1995 Brazilian-American Cultural Institute, Washington DC
- 1995 *Quadratura Circuli* Galeria Candido Mendes, Rio de Janeiro
- 1994 *Leitmotiv*, Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro
- 1993 *Catafractas*, Centro Cultural São Paulo
- 1991 *Catafractas* Galeria Millan, São Paulo

Principais Exposições Coletivas

- 2019 ArtRio, stand Gaby Índio da Costa Arte Contemporânea (em setembro)
- 2019 SP Arte, Stand Galeria Arte/Formatto e stand Gaby Índio da Costa Arte Contemporânea
- 2018 5ª Coletiva Galeria Arte/Formatto, SP
- 2017 *Paralelo/ Coletivo*, Galeria Euroart, São Paulo
- 2016 *Showroom*, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro
- 2016 *Ponto de transição – Artes Visuais*, Fundação Progresso, Rio de Janeiro
- 2016 *Paisagem em comum – Solar Gradjean de Montigny*, PUC, Rio de Janeiro
- 2015 *Maria de todos nós*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 2015 *Ser Carioca da Gema*, Solar Grandjean de Montigny, PUC- Rio de Janeiro
- 2014 *Prêmio honra ao mérito arte e patrimônio*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 2013 *Labirinto*, Centro Cultural Oduvaldo Viana Filho, Rio de Janeiro
- 2012 *Veracidade*, Caixa Cultural, Rio de Janeiro
- 2012 *Verão*, Galeria Gávea, Rio de Janeiro
- 2011 *Equivalentes a Bergson*, Atelier da Imagem, RJ
- 2011 *Equivalentes a Bergson- Paraty em Foco*, RJ
- 2011 *Centopeia*, Museu do Ingá, Niterói, RJ
- 2009 *Fotografia: memória e arte*, Casa do saber, Rio de Janeiro
- 2009 *Linguagem de travessia*, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro
- 2008 *Arquivo Geral*, Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro
- 2008 *Laços do olhar*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2008 *Verdadeira Grandeza*, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro
- 2007 *Oçapse*, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro
- 2007 *A imagem do som do samba*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 2007 *Entre as tramas do olhar*, Galeria Tempo, Rio de Janeiro
- 2006 *Wilton Montenegro, notas do observatório*, Centro Cultural Telemar
- 2005 Galeria Cité Internationale des Arts, Paris, França

2003 *Vinte e cinco anos*, Centro Cultural Candido Mendes, Rio de Janeiro

2003 *Arte em movimento*, Espaço de Arte BNDS, Rio de Janeiro

2003 *O cinema na fotografia contemporânea*, LGC Arte Hoje Galeria, Rio de Janeiro

2002 12ª Exposição de Arte Fotográfica, Comissão de Seleção, BNDS, Rio de Janeiro

2002 8º Salão Vitor Meirelles, Florianópolis

2002 International Fair for Books, Press and Multimedia, Genebra, Suíça

2001 *Transfigurações- O Rio no olhar contemporâneo*, Centro Cultural da Light, Rio de Janeiro

2001 *Artistas na fotografia*, HAP Galeria, Rio de Janeiro

2000 Salão Unama de Pequenos Formatos, Belém

1998 Prêmio Icatu de Arte, Paço Imperial, Rio de Janeiro

1997 *Ar*, Paço Imperial, Rio de Janeiro

1996 Galeria Cité Internationale des Arts, Paris, França

1993 Programa Anual de Exposições, Centro Cultural São Paulo

Vídeos

2016 *Adiv*

2014 *Longe ao Sul*

2013 *As ninfas aspiram ao Labirinto*

2012 *Ver a cidade*

2011 *Caminho do vazio*

2010 *Reflexus/Refluxus*

2010 *Palavras ao vento*

2008 *Oçapse e Zul*

2007 *D. Olindina- A imagem do som do Samba*

2002 *Obra 1 e 2*

1995 *Quadratura Circuli*

1992 *Catafractas*

Prêmios

2014 Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio

1995 1º Prêmio Icatu de Arte

1977 Prêmio FORMA de Desenho Industrial

2018

2015

2014

2011

2011

2009

2008

2007

2006

2005

2002

1999

1994

Textos sobre seu trabalho

Luiza Interlenghi / *Percursos da dobra*

Paulo Sergio Duarte / *Lições para o presente*

Masé Lemos / *Longe ao Sul*

Luiza Interlenghi / *Impermanências*

Masé Lemos / *Pela Janela - fotobjetos*

Mauricio Lissovsky / *Quando a fotografia se diz-dobra*

Paulo Herkenhoff / *Voz do artista - entrevista*

Marcia Mello / *Aindaassim*

Adolfo Montejo Navas / *Dobradicções*

Masé Lemos / *Claros enigmas*

Denise Carvalho / *Perceptos*

Denise carvalho / *Sem fim*

Paulo Sergio Duarte / *Como pulmões*

Publicações

2018 *Valéria Costa Pinto*

Luiza Interlenghi - *Percursos da dobra (Fase 10)*

2013 *Ser Artista – Entrevistas*

Claudia Tavares e Monica Mansur, (Binóculo)

2009 *Laços do Olhar - Roteiros entre o Brasil e o Japão*

Paulo Herkenhoff (Instituto Tomie Ohtake)

2009 *Significação 31- Revista de Cultura Audiovisual*, Maurício Lissovsky- Quando a fotografia se diz-dobra

A propósito dos Perceptos de Valéria Costa Pinto, (Anna Blume)

2007 *Auto retrato do Brasil, (Bem te vi)*

2004 *Fotografia no Brasil: um olhar das origens ao contemporâneo*

Angela Magalhães e Nadja Fonseca Peregrino, (Funarte)

1999 *Revista Flash Art 122* March/April

Reviews /Denise Carvalho.

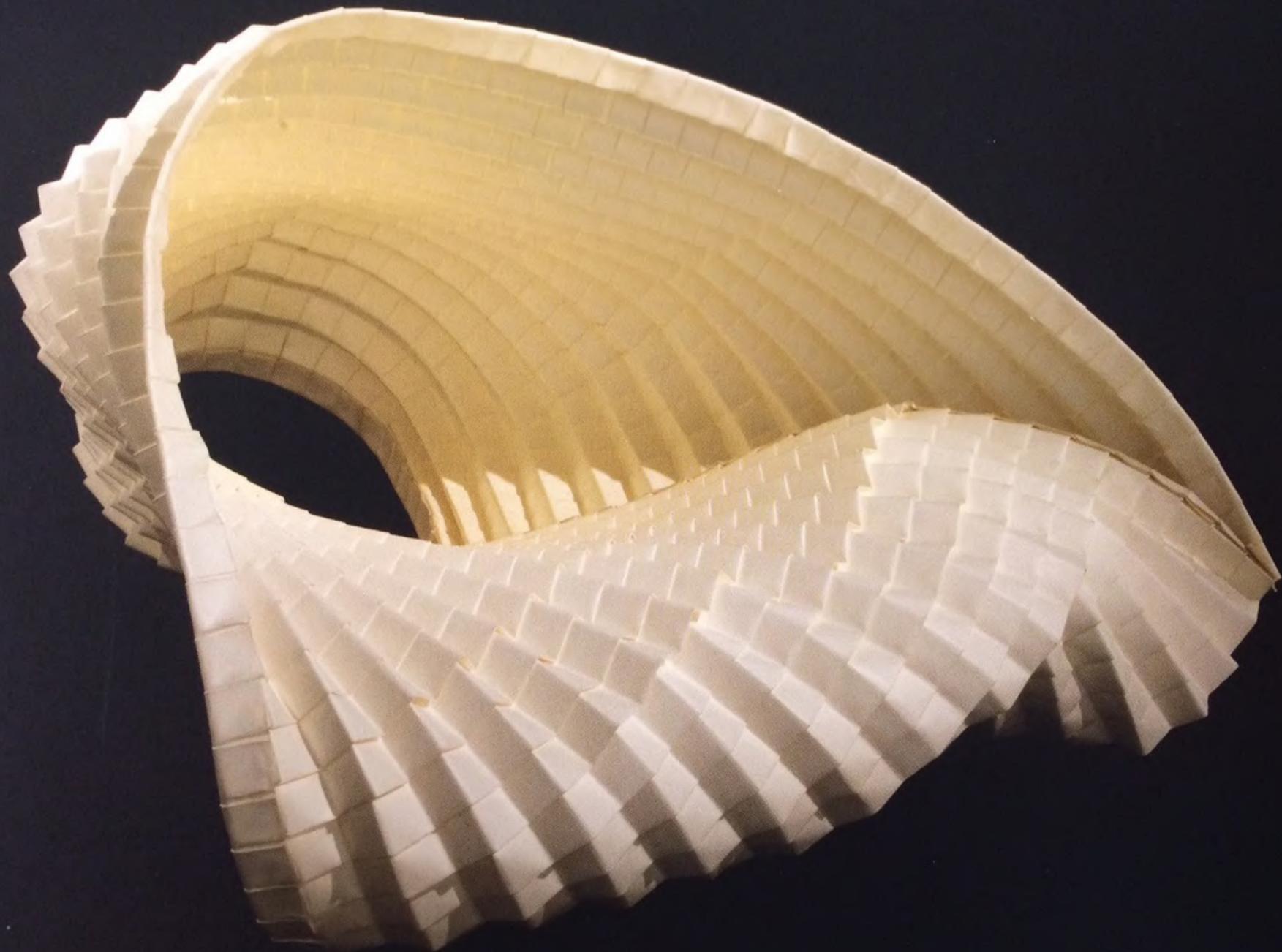
Residências artísticas

1999 Art/Omi, NovaYork

1999 Hof 3, Trubschachen, Suíça

1996 Cité Internationale des Arts, França

1994 Palácio Fronteira, Lisboa





@arteformatto

www.arteformatto.com.br

arteformatto@arteformatto.com.br
+5511 97202-6307 | +5511 2640-9976

Horário de atendimento | Seg – Sex 10h às 18h
Sábados 10h às 14h

Local | Al. Gabriel Monteiro da Silva, 1364 - sobreloja

galeriabv@arteformatto.com.br
+5511 94132-7624

Horário de atendimento | Qua – Dom 11h às 19h

Local | Boa Vista Market espaço L23
Fazenda Boa Vista – Porto Feliz, SP.